Absolutismus in Europa

Kapitel 3: Ständesystem

**Aufgaben:**

1. Notiere ins Kästchen rechts Stichworte, die dir beim Betrachten dieser Karikatur (anonym, ohne Jahresangabe) durch den Kopf gehen. Was wird dargestellt? Was fällt dir auf?

Aus: Barner Gabriele et. al., Abi-Training Geschichte: methodische Arbeitsschritte und Übungsklausuren, Stuttgart/Düsseldorf/ Leipzig 1997, 48.

Ein Bild, das Text, Buch, draußen, Person enthält.

Automatisch generierte Beschreibung

2. Versuche nun mit Hilfe des Rasters die Details zu untersuchen.

s. auch: <https://www.alamy.com/stock-photo-the-french-people-during-the-time-of-absolute-monarchy-anonymous-french-131473197.html>

Ein Bild, das Text, Buch, draußen, Person enthält.

Automatisch generierte Beschreibung

3.1 Warum hat der Anonymus oder die Anonyma diese Karikatur gemacht? Vergleiche die Vorschläge und entscheide dich!

1. Die Person gehört zum 3. Stand und möchte auf die gesellschaftliche Ungerechtigkeit aufmerksam machen.
2. Die Person ist ein adliger Spassvogel am Hofe in Versailles, die sich über den Sonnenkönig lustig machen will.
3. Die Person arbeitet als Zeichner oder Zeichnerin in einer Druckerei und führt einen Arbeitsauftrag aus für ein Flugblatt in hoher Stückzahl.
4. Die Person ist eine einflussreiche Adlige, die mit dieser Propaganda das Volk gegen den König aufhetzen möchte.

e. Die Person ist eine Künstlerin oder ein Künstler und möchte die gesellschaftlichen Gegebenheiten zur Zeit des Absolutismus festhalten.

3.2 Angenommen der Karikaturist oder die Karikaturistin führt einen Arbeitsauftrag aus (Vorschlag c) – wie könnte dieser lauten? Formuliere einen Arbeitsauftrag für die Herstellung dieser Karikatur mit Angabe von Auftraggeber(n), Adressaten, Zeit und Ort!

**Lösungsvorschläge**

Aufgabe 1: Bildbetrachtung (enthält beschreibende, aber auch wertende und emotionale Elemente)

Ein Bild, das Text, Buch, draußen, Person enthält.

Automatisch generierte Beschreibung

* Drei Personen sitzen auf einer nackten vierten Person
* Boden mit Dornen übersät
* Ungerechtigkeit
* Unterdrückung, Schmerz
* Der Nackte: Fesseln an Händen und Füssen, Augenbinde, blutende Wunde (von Sporen), wird wie ein Tier behandelt, angespannte Muskulatur
* Charakteristische Kleidungsstücke der übrigen Personen
* Person auf dem Rücken des Nackten: Uniformrock, Stiefel, Sporen, Peitsche, Zügel. Sprechblase
* Dritte Person: Bischofsgewand, Bischofsstab, Schriftstücke
* Oberste Person: Perücke, Schriftstücke
* Ständegesellschaft
* Absolutismus
* …

Aufgabe 2: Bildanalyse

Allonge-Perücke

Mitra

«Dime» (=Zehnter), «Bien du Clerge» (= Kirchengut)

Krummstab

Ein Bild, das Text, Buch, draußen, Person enthält.

Automatisch generierte Beschreibung

«Inquisition»

Bäffchen

«parlement assemblee des grands du Royaume» (= Versammlung des Gerichtshofes der Grossen des Königreiches)

Robe

«Feodalite Foi et homage due au Seignuer» (= Lehnsplicht, Treue und Verehrung stehen dem Herrn zu)

Bischofsmützen

Grosses Kreuz

Augenbinde

Ketten

Robe

Lilie

**Kommentar zu Arbeitsauftrag 2: Bildanalyse**

Die Karikatur zeigt auf dem Rücken des kriechenden Mannes den französischen König Ludwig XIV., der für Kennerinnen und Kenner an seiner Physiognomie, der Lilie als Symbol der französischen Krone und der Sprechblase «Feodalite Foi et homage due au Seignuer» (= Lehnspflicht, Treue und Verehrung stehen dem Herrn zu) zu erkennen ist.

Der Bischof vertritt als Mitglied des Klerus den 1. Stand. Bei der dritten, reitenden Person handelt es sich um einen Adligen, der sich mittels des Schriftstücks «parlement assemblee des grands du Royaume» (= Versammlung des Gerichtshofes der Grossen des Königreiches) als Mitglied der Gerichtshöfe ausweist

**Kommentar zu Arbeitsauftrag 3: Bildinterpretation**

In der Tat handelt es sich bei der vorliegenden Karikatur um ein anonymes Flugblatt, das kurz vor 1789 entstanden sein dürfte.

Hier einige zentrale Punkte der Bildinterpretation:

* König, 1. und 2. Stand üben eine gewalttätige, auf alten Traditionen und Privilegien basierende Herrschaft über den 3. Stand aus, der geschunden und ausgebeutet wird.
* Die Kraft des unterdrückten Volkes kommt symbolisch in der muskulösen Gestalt des Unterdrückten zum Ausdruck.
* Der 3. Stand wird in der vorliegenden Karikatur allerdings nicht differenziert (z.B. in Bauern, Bürger, übrige Bevölkerung etc.).
* Absicht des/der anonymen Karikaturisten oder Karikaturistin: Illustration der Unterdrückung des 3. Standes 🡪 Forderung nach Abschaffung der Ständegesellschaft, Forderung nach Gerechtigkeit.
* Adressaten: möglichst breites Publikum (Flugblatt), z. T. leseunkundig (Form der Karikatur).
* …

Vgl. Barner Gabriele et al., Abi-Training Geschichte: methodische Arbeitsschritte und Übungsklausuren, Stuttgart/ Düsseldorf/Leipzig 1997, 45-54 und 89-92.