Nationalsozialismus: Propaganda

Kapitel 2: Stilmittel

**Jeder Propaganda hat volkstümlich zu sein!**

Einzelarbeit

Zeitbedarf: 15 min.

Material: Informations- und Arbeitsblatt S. 2, Lösungsblatt S. 3

# Wie kriegt man das hin, dass die Menschen auf Worte hören, ohne kritisch über ihren Inhalt nachzudenken?

Adolf Hitler über Propaganda (1925)

# Jede Propaganda hat volkstümlich zu sein und ihr geistiges Niveau einzustellen nach der Aufnahmefähigkeit des Beschränktesten unter denen, an die sie sich zu richten gedenkt. Damit wird ihre rein geistige Höhe umso tiefer zu stellen sein, je grösser die zu erfassende Masse der Menschen sein soll. Handelt es sich aber, wie bei der Propaganda für die Durchhaltung eines Krieges, darum, ein ganzes Volk in ihren Wirkungsbereich zu ziehen, so kann die Vorsicht bei der Vermeidung zu hoher geistiger Anstrengungen gar nicht gross genug sein. Je bescheidener dann ihr wissenschaftlicher Ballast ist und je mehr sie ausschliesslich auf das Fühlen der Masse Rücksicht nimmt, umso durchschlagender der Erfolg. Dieser aber ist der beste Beweis für die Richtigkeit oder Unrichtigkeit einer Propaganda und nicht die gelungene Befriedigung einiger Gelehrter oder ästhetischer Jünglinge. Gerade darin liegt die Kunst der Propaganda, dass sie, die gefühlsmässige Vorstellungswelt der grossen Massen begreifend, in psychologisch richtiger Form den Weg zur Aufmerksamkeit und weiter zum Herzen der breiten Masse findet.

Aus: Adolf Hitler. Mein Kampf München 1942, S. 197f.

Wir schauen an diesem Posten mal, wie genau Hitler das erreicht. Dazu betrachten wir nur eine kurze Passage, aber die sehr genau.

**Sprachbilder und Inszenierungen der NS-Propaganda**

Man kann sagen, dass folgende sprachliche Mittel aus Sprache Propaganda machen können:

**a. Erwecken von religiösen Gefühlen**Übernahme von Ausdrücken beispielsweise aus der Bibel, Entwerfen von biblischen Bildern

**b. Personifizieren**Reduzieren von Menschengruppen auf eine Person, Verherrlichung einer Person, Verwandeln eines Gegenstandes zu einem handelnden Wesen

**c. Verwenden von starken Bildern**Vergleiche mit Bildern wie «Feuer und Flamme», «Boden und Blut»

**d. Schaffen von grossen Räumen**Sprechen über einen ganzen Kontinent, die ganze Welt oder gar das Weltall

**e. Schaffen von langen Zeiträumen**Sprechen über Ewigkeit, weit zurückliegende Vergangenheit, unendliche Zukunft.

Markiere mit den Buchstaben a. bis e. die folgende Passage aus Adolf Hitlers Buch ‹Mein Kampf› dort, wo ein entsprechendes Mittel angewendet wird. Arbeite möglichst mit verschiedenen Farben.

## Der Jude

Siegt der Jude mit Hilfe seines marxistischen Glaubensbekenntnisses über die Völker dieser Welt,

dann wird seine Krone der Totenkranz der Menschheit sein, dann wird dieser Planet wieder wie einst

vor Jahrmillionen menschenleer durch den Äther ziehen.

Die ewige Natur rächt unerbittlich die Übertretung ihrer Gebote. So glaube ich heute im Sinne des allmächtigen Schöpfers zu handeln: Indem ich mich des Juden erwehre, kämpfe ich für das Werk

des Herrn.

Aus: Adolf Hitler. Mein Kampf, München 1942, S. 69f.

**Jede Propaganda hat volkstümlich zu sein! / Lösung**

## Der Jude

**a**

**a**

**b**

Siegt der Jude mit Hilfe seines marxistischen Glaubensbekenntnisses über die Völker dieser Welt,

**b.**

**c**

**c.**

dann wird seine Krone der Totenkranz der Menschheit sein, dann wird dieser Planet wieder wie einst

**d.**

**c**

**e**

vor Jahrmillionen menschenleer durch den Äther ziehen.

**a**

**b**

**b**

Die ewige Natur rächt unerbittlich die Übertretung ihrer Gebote. So glaube ich heute im Sinne des

**a**

**b**

allmächtigen Schöpfers zu handeln: Indem ich mich des Juden erwehre, kämpfe ich für das Werk

**a**

des Herrn.